

Администрация Петрозаводского городского округа
Управление образования
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № _____
от «___» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
_____ для _____
М.М. Карасева
Приказ № _____ от «___» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Гимназия № 17»
_____ для _____
Л.А. Вострякова
Приказ № _____ от «___» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мы рисуем мультик»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2,5 месяца

Разработчик:
Ощепкова Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы рисуем мультяш» является программой технической направленности.

Уровень освоения программы – стартовый.

Новизна.

Занятия по данной программе служат мощным мотивом к освоению знаний и умений в классических областях изобразительного искусства и навыков практических действий с различными материалами, инструментами, оборудованием и программным обеспечением. Данная программа способствует обучению основам работы над мультфильмом, как мощной творческой составляющей в освоении обучающимся основ мультипликации в самом широком смысле этого понятия. Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлеченность современных школьников в использовании различных гаджетов сделали доступным применение средств мультипликации в техническом образовании детей. В итоге мы получаем относительно простое по доступности, но очень мощное средство развития детского технического и художественного творчества.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы мультипликации» позволяют сделать техническое образование более эффективным, насыщенным, интересным и индивидуально-ориентированным, что обеспечивает помощь в решении проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Мы рисуем мультяш» обусловлена настоящей необходимостью формирования информационной культуры и культуры медиапользования у современных подростков.

Программа предназначена для развития у обучающихся творческих способностей через использование техник мультипликации. В области мультипликации сочетаются искусство, литература, музыка, актёрство, а также мультимедийные технологии. Именно в этой комплексности мультипликации заключаются ее широкие возможности в развитии творческих способностей детей. Мультипликация с использованием современных компьютерных технологий позволяет более мягко и органично соединить цели и задачи программы с интересами и запросами современного обучающегося и сделать процесс обучения и развития для обучающегося приятным и увлекательным занятием.

С другой стороны, анимация – это мощное средство развития творческого потенциала каждого обучающегося. В процессе работы над фильмом подросток может попробовать себя в роли режиссера, сценариста, художника, оператора, аниматора и звукорежиссера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой интересной информации, использует современные технические средства и программное обеспечение, имеет возможность поделиться результатами собственного труда с аудиторией. Это возможность для подростка высказаться и быть услышанным, а также возможность определить, к какому виду деятельности он имеет больше склонности или способности.

В наше время мультипликация стала видом киноискусства, произведения которого создаются методом кадровой съёмки объектов.

Основное направление деятельности в рамках реализации программы – формирование у обучающихся основ медиаграмотности средствами анимации.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к техническому творчеству без специального отбора.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы - 3 месяца

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 26 часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, всего 26 часов;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из учащихся одного возраста.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - освоение базовых знаний по созданию мультфильмов с использованием современных технологий, развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей анимации, с терминологией анимационного творчества, с необходимыми техниками анимации;
- обучение азам поэтапного созданию мультфильма методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) объектов;
- обучение основам работы с техническими средствами: веб-камерой, камерой, компьютером, световым и звуковым оборудованием, графическим планшетом;
- обучение навыкам и умениям работы с разнообразными художественными материалами, а также с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания стремления к продуктивному проведению досуга;
- создание условий для первичного профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитание уважительного отношения к авторским правам.

Развивающие:

- способствование развитию творческих способностей подростков посредством создания мультфильма;
- способствование развитию адекватной самооценки обучающихся, способности реально оценивать свои возможности;
- способствование развитию коммуникативных способностей, умению продуктивно взаимодействовать в системе социальных отношений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	1		беседа
2.	Основные этапы создания анимационного фильма: поиск концепции и определение проблематики проекта.	2	1		беседа
3.	Определение темы, персонажей, идеи будущего фильма	2		2	Практическая работа
4.	Написание сценария.	2	1	1	Практическая работа
5.	Основы композиции в кадре. Понятие цвета и света. Поиск цветового решения анимационного фильма	2	1	1	беседа
6.	Разработка персонажей	2	1	1	Практическая работа
7.	Понятие эпизод, сцена, кадр анимационного фильма	2	1	1	Практическая работа
8.	Создание раскадровки	2	1	1	Практическая работа
9.	Отрисовка фона и персонажей.	2		2	Практическая работа
10.	Анимация сцен.	2	1	1	Практическая работа
11.	Звуковое оформление фильма	2	1	1	Практическая работа
12.	Сборка итогового анимационного фильма.	2	1	1	Практическая работа
13.	Представление и защита проекта.	2	2	2	Демонстрация работы
	Всего	26	12	14	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности при работе в компьютерном классе. Правила поведения на занятиях. Знакомство со студией анимации. Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.

Тема 2. Основные этапы создания анимационного фильма: поиск концепции и определение проблематики проекта, целевой аудитории.

Теория. Идея. Сценарий. Подготовительный этап. Целевая аудитория. Концепция мультфильма. Разработка персонажей. Анимация. Пост-продакшн.

Практика. Дискуссия и игры на определение значимости каждого этапа

Тема 3. Определение темы, персонажей, идеи будущего фильма.

Практика. Определение темы, персонажей, идеи будущего фильма. Оформление технического задания.

Тема 4. Написание сценария.

Теория. Понятие сценария. Образ и локация. Драматургические приёмы. Логика в сценарии.

Практика. Тренировка в поэтапном написании сценария (идея, логлайн, синопсис, литературный сценарий).

Тема 5. Основы композиции в кадре. Понятие цвета и света. Поиск цветового решения анимационного фильма.

Теория. Правила золотого сечения. Равновесие в кадре. Цветовой круг Иттена. Правила сочетания цветов.

Практика. Создание цветовых схем и композиционных шаблонов.

Тема 6. Разработка персонажей.

Теория. Индивидуальные особенности персонажа. Разработка персонажей под анимацию. Стилистические особенности изображения героев.

Практика. Разработка и создание эскизов персонажей. Создание референсов персонажей.

Тема 7. Понятие эпизод, сцена, кадр анимационного фильма.

Теория. Эпизод. Сцена. Кадр.

Практика. Разложение фильмов на эпизоды, сцены и кадры.

Тема 8. Создание раскадровки и аниматика на основе сценария.

Теория. Понятие раскадровки и аниматика. Визуализация текста. Поиск оптимальных решений для анимации.

Практика. Оформление листов раскадровок. Создание раскадровки на основе сценария. Создание аниматика на основе раскадровки.

Тема 9. Отрисовка персонажей и фона.

Практика. Формирование своего рабочего пространства. Разработка фона. Отрисовка персонажей. Разработка «скелета» персонажей.

Тема 10. Анимация сцен.

Теория. Повторение наиболее сложного материала.

Практика. Анимация фона и персонажей по разработанным ранее раскадровке и аниматику.

Тема 11. Звуковое оформление фильма.

Теория: Работа в аудиоредакторе звука Audacity. Редактирование звука. Знакомство с интерфейсом редактора звука Audacity. Основные приемы работы в редакторе. Работа в аудиоредакторе звука Audacity. Запись звука. Варианты записи звука. Редактирование звука. Принципы работы с библиотекой шумовых эффектов. Шумы. Виды шумов. Многообразие шумов.

Практика: Практическая работа по редактированию звука, запись шумовых эффектов.

Тема 12. Сборка итогового анимационного фильма.

Теория. Основы монтажа. Стандарты вывода видеофайлов.

Практика. Монтаж эпизодов. Создание титров и надписей.

Тема 13. Представление и защита проекта.

Практика. Подготовка аудиовизуального произведения к публичному просмотру, написание аннотации. Открытый показ анимационного ролика и дискуссия со зрителями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- формирование ценностных отношений друг к другу, педагогу, авторам произведений мультипликации.

Метапредметные:

- умеют реально оценивать свои возможности, умеют планировать свою деятельность;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей.

Предметные:

- Знают историю отечественной и зарубежной анимации;
- Правильно используют терминологию, знакомы с техниками анимации;
- Умеют пользоваться оборудованием, необходимым для работы;
- Имеют базовые навыки по созданию мультфильма методом покадровой съёмки последовательных фаз движения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	17.01.2022	25.04.2022	13 недель	26 ч	2 ч * 1 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном компьютерной техникой по количеству обучающихся в группе (не более 15 человек):

- ПК/ноутбук;
- Графический планшет, формат рабочей области A6 WacomIntuos S Black (CTL-4100K-N);
- Микрофон Defender MIC-142;
- Комплект осветительного оборудования fotokvant FL-12 KIT;
- Комплект постоянного света;

Необходимое программное обеспечение Corel® Painter® Essentials™ 7.

Рабочее место педагога: Графическая станция PreonUltimate GX9023. Монитор AOC Q3279VWFD8 31.5", принтер, мультимедийное оборудование, проектор, Камера 360 Insta360 One, Фотоаппарат Canon EOS 4000D kit.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец»

Учебная литература

1. Милборн А. Я рисую мультфильм / А.Я. Милборн. – М.: Эксмо, 2016
2. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе., 2019, т.в. 6.
3. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / М. Саймон: NT Press. - М., 2016
4. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина и др. - Дубна: Феникс плюс, 2009.
5. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке / А.А. Мелик-Пашаев З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2009.
6. Некрасова О.Н Рисовать – значит познавать // Обруч. - 1997. - № 5
7. Норштейн Ю. Изображение должно смотреть // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
8. Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е. Тихонова. - Н.: Детская киностудия «Поиск», 2017.
9. Фролов М.И Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей / М.И. Фролов. - М.: ЛБЗ, 2015.
10. Чепел Д. Искусство мультипликации. Создаём свою компьютерную студию звукозаписи / Д. Чепел. - М.: ДМК, 2015.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Входной контроль проводится в начале обучения. С обучающимися проводится беседа с целью выявления уровня знаний о возможностях работы.

Текущий контроль проводится через опрос, выполнение практических заданий. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Итоговый контроль проводится через демонстрацию выполненной работы по созданию собственного мультфильма.

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности и качества выполненных работ.

Уровень	Критерии
опорный уровень	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Выполняет задания с помощью педагога. Изменения не замечены.
средний уровень	Владеет основными понятиями, необходимыми в практической деятельности. Выполняет практические задания в стандартных ситуациях самостоятельно Проявляет активность, творчество при выполнении заданий. Изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему.
высокий уровень	Имеет прочные, полные и системные знания в рамках программы, может применить их в новых (нестандартных ситуациях). Умеет работать самостоятельно, импровизирует. Положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДПРОГРАММЫ

Формы организации занятий и деятельности детей:

Основная форма занятий – комплексное занятие (сочетание практики и теории).
Дополнительные формы проведения занятий: просмотр и обсуждение авторских анимационных фильмов, практические занятия, творческая коллективная работа.

Методы организации учебного процесса:

Словесные методы (беседа, анализ) являются необходимой составляющей учебного процесса. В начале занятия происходит постановка задачи. Используются наглядные и практические методы.

Методической основой форм, методов и технологий образовательной деятельности является идея личностно-ориентированного, развивающего, проблемного обучения.

Применение современных технологий способствует повышению мотивации учащихся к обучению различным видам декоративно-прикладного творчества.

Организация образовательной деятельности основана на применении таких технологий как:

- личностно-ориентированные педагогические технологии (изучение психических особенностей, возможностей и интересов учащихся, педагогическая поддержка, создание ситуации успеха и т.д.);
- технологии проблемного обучения (рассмотрение проблемных ситуаций, поиск оптимальных путей решения);
- технология развития «критического мышления».